

# 博物馆课程与学习任务单的应用

——以“走近中国印刷博物馆”为例

□ 胡 灿

**【摘 要】**博物馆作为公共服务机构，其教育功能的实现越来越受重视。系统规划博物馆课程、科学设计制作学习任务单，是博物馆课程规划与实施中的关键。师生共同设计学习任务单，统一学习任务单模版、设置任务单栏目知识与能力梯度、改变信息从单向传播到双向互动，能提升学生探究的主动性，减少“观而不学”的现象，提升学生的学习实践能力。

**【关键词】**博物馆课程；学习任务单；学习方式转变

**中图分类号：**G652 **文献标识码：**A **文章编号：**1671-0568(2017)16-0054-02

博物馆是第二课堂学习的重要场所，博物馆作为公共服务机构，其教育功能的实现越来越受重视。在博物馆课程实践过程中，我们不难发现，依然有相当一部分同学存在“观而不学”的现象，这难免让教师暗自神伤，为之惋惜。如何借力博物馆资源转变学生的学习方式，开发出合适的学习任务单，是非常值得探究的。本文以“走进中国印刷博物馆”为例，论述在博物馆课程学习中的一些实践与思考。

## 一、系统规划博物馆课程

### 1. 建立博物馆课程规划意识

既是课程，则必须提及课程规划。博物馆学习是一种社会实践学习兼“专门”课程，同样也需要规划。我们分为三级进行课程规划。一级课程从宏观整体入手，对本学科课程进行整理分析与三年规划；二级课程则以学期为单位，从具体的单元内容、课程标准、教学内容、教学目标、重难点、关键理解、评价方式、学习配套、学习平台、学科综合实践活动等几个维度进行学期规划；三级课程，则具体以学时为单位细致化。博物馆课程作为一种学科综合实践课程，在规划时，依然紧扣整体的学科规划，根据学科目标进行相应的规划。

与此同时，博物馆课程规划，可以独立形成体系，结合二级课程规划（每学期的课程规划）进行。梳理每个学期的学习内容与主题，搜罗资源，筛选适合进行学科实践活动的主题，确定学习目标与学习方式，列表整理。与学科整体课程规划相比，这样的梳理相对简单，独立成体系，

清楚明了的同时也支撑了学科整体规划，两者结合，教师心中有数，为后续的课程实施规划做好准备。

### 2. 充分借力校外课程资源与网络资源

博物馆是非常珍贵的学习场所，但需要做的学习配套比较多，外出实践活动需要付出的时间、精力也是相当多。作为教师，在做整体规划时，可更多地考虑地区博物馆资源、社会实践资源因素，同时充分利用网络资源。

北京地区的博物馆资源较多，2016年，北京教科院基础教育教学研究中心发布了《基于社会资源教学实践课程表》一书，系统梳理了北京地区的社会大课堂的资源。其中相当一部分跟历史学科有关，可供参考。

很多博物馆建立了访问官网，这也为学习者提供了很好的资源，对于非本地区的博物馆，其内容如果非常符合历史学科主题学习，在紧扣学习目标的前提下，教师可以考虑做在线学习课程设计。比如，针对北京地区的学生，关于甲骨文、造纸术、故宫、圆明园等等这样主题，可以分阶段走进博物馆参观，而秦始皇陵兵马俑、敦煌艺术、丝绸之路等主题可以进行在线学习，同时还可以两者结合，博物馆参观前后也可以以在线学习作为辅助学习方式；而对于其他地方的学习者，同样可以充分利用地方资源和在线资源。

充分考虑以上两点，在此基础上的博物馆课程学习是充分准备而非一时兴起而产生的，是紧扣学习目标而非漫无目的的。

## 二、科学设计学习任务单及相应的学习配套

在学生进行博物馆课程学习效果不好时，笔者曾经反

**作者简介：**胡灿，北京市海淀区人大附中西山学校。

思：学生的驱动力不够，是不是因为目标不明确？学生的参与度不够，是不是因为设计思路凌乱，是不是因为评价体系未曾建立？学生的探究不够，是不是因为设计的任务过于单调，缺乏挑战，抑或挑战太大？或许，问题不在学生那里，在作为课程实施的设计出了问题。因此，笔者和历史学科团队进一步做了调整与梳理。以下的论述说明均围绕“走进中国印刷博物馆”社会实践活动来说明。

### 1. 科学设计学习任务单

针对“走进中国印刷博物馆”，我们设计的主题为：探秘中华印刷源流，弘扬中华印刷文明。考虑到学生考察学习的容量，更充分地聚焦学习，设计了两个不同主题的任务单。主题一围绕印刷术发明之前的探究——印刷术产生的背景，主题二围绕印刷术发明之后探究——印刷术的发明、发展与传播。每个小组选择其中一个进行探究。

(1) 建立学习任务单模版。内容主题框架确定后，设计形成固定的学习任务单模版。具体设计时可以进行板块调整，但也有固定的内容。

以“走进中国印刷博物馆为例”，包含以下内容：任务单主题、个人信息填写栏、导言与知识链接、知识引航、馆中发现、拓展实践、学知结合、思考延伸、集体创作与评价量表。此次印刷博物馆两个不同主题的任务单，在导言和知识链接上内容是一致的，都有集体创作部分和相应的评价量表，其他版块根据主题本身和藏品情况从中挑选适合的活动进行设计。

特别需要说明的是，我们每一个任务单，都有固定的栏目：主题、个人信息填写、导言与知识链接、知识引航。这些内容，能充分助力学生了解此次活动的主要信息，同时方便学生进行自主学习。

(2) 任务单栏目知识与能力梯度设置。以上内容版块设计并非一时兴起而产生，在设计过程中，我们特别注重每个栏目本身的知识与能力梯度，参考了布鲁姆教育目标分类法，从记忆、理解、应用、分析、评价、创造等几个维度去设计，不一定每一次都要一一对应，可以选取其中几个能力层级进行设计。这样的设计，能够助力学生进阶学习，从易到难，给学生支点，推动学习的深入。

(3) 注重从单项传播到双向互动的转变。任务单的整体问题设计上，我们力求实现一种转变：把博物馆作为原来单项传播学习的场所，变成学生自主探究学习的场所；注重互动性，学生与展品之间互动，学生彼此之间的互动；力求更多的连通，展品、课本知识、学习体验的连通……从而实现博物馆学习从单项传统到双向互动。在此分享两个案例。

例1：起初设计任务单的时候，我们请学生去查找雕版印刷品、活字印刷品的藏品，思考两者的局限性。在修订反思任务单的时候，我们发现这两个问题需要重新调整：第一内容设计停留在查找上，第二非常枯燥，对于学生而言，看到此任务单，探究欲望和兴趣提不上来。修订之后，设计如下：

### 【学知结合】

请找到雕版印刷、活字印刷的代表藏品，同时结合印刷体验环节，将相关信息填写在下方表格中。

	雕版印刷藏品	活字印刷藏品
藏品名称		
刻印者		
刻印时期		
图片		
印刷体验（请分别展示一张你比较得意的印刷体验作品，简述印刷一件雕版/活字印刷作品的过程。）		
比一比（根据个人印刷体验，结合参观所得，请你谈一谈两种印刷方式的优缺点。）		

例2：充分利用学生的信息素养，设置以下栏目：

### 【思考延伸】

一起来支招（二选一）

(1) 请登录中国印刷博物馆官网 <http://www.chnpm.org>，如果你受邀成为官网的设计师，从栏目的设置、栏目的内容、呈现形式是否有更好的修改建议，可以让更多的人了解中华印刷文化，传承中华印刷文明。

(2) 请添加中国印刷博物馆公众号。如果聘请你为微信运营官，你会设置哪些栏目，推送哪些内容，可以让更多的人了解中华印刷文化，传承中华印刷文明。

这样的任务设计，学生探究的主动性大大提升，我们发现学生不仅充分调动了学科知识，同时在其他方面将综合能力和小组合作素养体现出来了。

### 2. 学习任务单设计与实施的程序

在实践中，笔者越来越意识到：博物馆课程学习虽然需要聚焦在科学合理设计学生任务单上，但同时，任务单背后相应的学习统筹安排更不能忽视，这是完成任务单的重要支撑。

(1) 行前教师踩点与学习方案制定。首先，教师团队的踩点是前提，在此不赘述；其次，则是详细周全的学习方案的制定，笔者的团队指定的学习方案分为两个版本：教师版、学生版。这个学习方案就是我们整个学习过程它的一个总纲，目的在于信息同步学生和教师，在整个过程当中我们将走向哪里，我们要培养什么，在这个过程中我们所有任务和安排是什么。我们希望在设计任何一个课程的时候，能够彼此明确我们共同的学习目标。这个学习目标，分为行前、行中、行后三个环节的目标设置，学生有特定的三维目标，教师同样也有特定的个性目标，我们也希望教师在整个过程中，不管是从组织能力上，还是

# “文物模型制作”转变 初中历史学习方式的探索

□ 王红光

**【摘要】**常见的历史学习方式主要是课堂听讲和图文探究，很多时候是以“听中学”“看中学”“读中学”为主，文物模型制作更注重“做中学”。文物模型的制作可以从简单制作入手，课内外结合，分专题进行，或跨学科整合。文物模型制作需要师生共同进行规划设计，一定程度上丰富和改变着学生的历史学习方式，提升学生的历史核心素养。

**【关键词】**文物模型制作；学习方式；做中学；历史核心素养

中图分类号：G652 文献标识码：A 文章编号：1671-0568(2017)16-0056-04

历史学习是一个运用多种方法从感知历史到积累历史知识，再到理解历史的过程。《义务教育历史课程标准（2011年版）》中强调：“引导学生学会学习，学会思考；以转变学生的学习方式为核心，注重学生学习历史知识的过程，注重对学生学习能力的培养”。如何深入落实课标精神？更好地更新和转变初中学生的历史学习方式？笔者和团队成员一起带领学生进行了“文物模型制作”的探索和实践。

从教师基本功上，都有所提升。

学习方案主要包括这四个方面：主题、学习目标（教师、学生）、实践活动阶段推进安排表、学生学习过程、实地考察安排（上文所提及的学习任务单单列）。整个学习方案我们是立足于紧扣课程目标，关注小组合作分工，明确目标，体验全过程。

（2）学生培训与准备。学生培训以小组为单位进行，包括以下：阅读学习方案、学习任务单、评价量表；如何合理小组分工；准备工作指导与分享；查找任务单相关资料指导；博物馆现场体验小组合作指导等。这要求教师团队细致进行，这是小组合作的重要支撑。

（3）小组作品汇报与互评。如上文提及，我们设置了任务单，在实践活动后，学生小组需要整理，形成汇报作品，一是对任务单基本内容完成情况进行汇报，二是对集体创作部分和小组的延伸学习进行作品分享。在任务单集体创作部分，我们设置了评价量表，这个评价量表主要聚焦在紧扣课程目标，关注史料实证和历史解释，要求小组合作探究，体现其信息媒体素养，体现学习和创新技能。学生小组展示和互评同时进行，有效指向整个学习过程。

整个学习过程中，我们发现很多在悄然发生改变的现

## 一、“小房子”的启发——“文物模型制作”的活动缘起

根据日常教学中的观察和调查，我们发现初中学生对历史学习较感兴趣，但在学习历史的过程中或多或少地存在着一些问题，诸如：学生主要是通过教师的讲解和对文本、图片等资料的探究来学习历史，学习方式不够丰富；学生仍然感觉历史比较遥远，有一定的距离

象，通过我们的方案、任务单进行小组培训和集体创造，我们发现学生从原来的无驱动到以终为始目标明确。从原来单向传播，到人与人、人与物之间沟通；从原来关注学科知识，到关注学科素养培养；从单一资源的利用，到整合多样资源；从原来单项任务寻找，到创造层级的发生。

而更令人欣慰和欣喜的是，整个过程之后还有很多学习在继续延伸。一是每个小组的成果积累，通过学校云平台积累了此次学习的所有过程记录；学习方案、小组任务单、小组作品、小组合作场景照片；二是各个小组建立了这样一个群组，看到与活动相关的主题文章大家还会互相分享推荐。

学习任务单的探索还有待进一步深化，还有一些疑问要继续探索，主要是以下几个方面：一是关于全过程的聚焦学习。我们真心地希望学生能够很好地利用参观博物馆的时间，在这个过程当中更多地投入，聚焦学习。但是实际上学生的学习是有选择性的，如何增强学习的选择性需要研究；二是我们在关注课程知识的巩固拓展到实践创新能力培养，策略还有待进一步改进；三是整个任务单的学习活动的设计，与实际发生的学习活动和行为，以及与评价量规之间，如何保持一致性，又是一个值得探究的大问题。

（组稿：刘汝明 编辑：张 婕）